

Comisia a adoptat noi reglementări în domeniul ajutorului de stat pentru filme și alte opere audiovizuale

Comisia Europeană a adoptat criterii revizuite pentru evaluarea, din punctul de vedere al regulilor de ajutor de stat, a schemelor de sprijin în favoarea filmelor și a altor opere audio-vizuale. Noua Comunicare în domeniul cinematografiei permite acordarea de ajutoare pentru un domeniu de aplicare mai larg de activități, lăsând la latitudinea Statelor Membre definirea activităților culturale pentru care merită să se acorde sprijin, introduce posibilitatea de a oferi mai mult ajutor pentru producțiile transfrontaliere și promovează păstrarea patrimoniului cinematografic. Comisia a luat în considerare observațiile primite din parte Statelor Membre și a altor părți interesate pe parcursul a trei sesiuni de consultări publice.

Noile reguli extind domeniul de aplicare al Comunicării privind cinematografia din 2001 (a se vedea IP/01/1326), care se aplica numai la ajutoarele de stat pentru producția de film, prin includerea tuturor fazelor de realizare a unei opere audiovizuale, de la concept la livrarea sa către public. Intensitatea ajutorului care poate fi acordat pentru un film continuă să fie limitată, în principiu, la 50% din bugetul de producție. Costurile de distribuție și promovare pot fi susținute cu aceeași intensitate a ajutorului. Cu toate acestea, co-producțiile finanțate de mai mult de un Stat Membru pot primi acum ajutor de până la 60% din bugetul de producție. Spre deosebire de acestea, nu există limite privind ajutoarele de stat pentru scriere de scenarii sau dezvoltarea de proiecte de film, sau pentru opere audio-vizuale dificile, astfel cum sunt definite de fiecare Stat Membru, în conformitate cu principiul subsidiarității.

Conform noilor reguli, Statelor Membre le este încă permis să impună beneficiarilor condiții de teritorializare a cheltuielilor. Într-adevăr, o astfel de restricție la regulile Pieței unice a UE este justificată de nevoia de promovare a diversității culturale, care necesită conservarea resurselor și know-how din partea industriei la nivel național sau local. Normele revizuite se asigură că astfel de obligații de teritorializare rămân proporționale cu aceste obiective. În special, Statele Membre pot solicita ca 160% din valoarea ajutorului acordat să fie cheltuit pe teritoriul lor. Statele Membre pot solicita, de asemenea, independent de quantumul ajutorului acordat, ca un nivel minim de activitate de producție să fie realizat pe teritoriul lor ca o condiție pentru primirea ajutorului. Obligația nu poate viza mai mult de 50% din bugetul de producție. În toate situațiile, nicio obligație de teritorializare a cheltuielilor nu poate depăși 80% din bugetul de producție.

Noua Comunicare subliniază, de asemenea, importanța unor obiective privind păstrarea patrimoniului cinematografic, legate de colectarea, conservarea și accesibilitatea filmelor europene. Statele Membre ar trebui să încurajeze și să sprijine producătorii să depună o copie a lucrărilor care beneficiază de ajutor pentru conservarea și utilizarea ei non-comercială.

Statele Membre ar trebui să alinieze, în termen de doi ani, schemele de ajutor de stat existente la prevederile noii Comunicări.

Pentru informare, textul noii Comunicări este disponibil la adresa:

<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2013:332:0001:0011:RO:PDF>