

DECIZIA
CONSILIULUI CONCURENTEI
nr. 6 din 19.01.2006
privind schema de ajutor de stat pentru cinematografie

CONSILIUL CONCURENTEI,

Avand in vedere dispozitiile Acordului European instituint o asociere intre Romania, pe de o parte si Comunitatile Europene si statele membre ale acestora, pe de alta parte, ratificat prin Legea nr. 20/1993, publicata in Monitorul Oficial, Partea I, nr. 73 din 12 aprilie 1993,

Avand in vedere dispozitiile Legii concurentei nr. 21/1996, republicata in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I, nr. 742/16.08.2005,

Avand in vedere dispozitiile Legii nr. 143/1999 privind ajutorul de stat, republicata in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I, nr. 744/16.08.2005,

Avand in vedere dispozitiile Regulamentului privind ajutorul de stat pentru productia cinematografica si de televiziune, publicat in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I, nr. 470 din 2 iulie 2002,

Avand in vedere dispozitiile Decretului nr. 57/2004 pentru numirea membrilor Plenului Consiliului Concurentei,

In temeiul următoarelor considerente,

PROCEDURA

(1) Prin adresa nr. 2256/05.09.2005, înregistrata la Consiliul Concurentei cu RS-AS nr. 81/05.09.2005, Centrul National al Cinematografiei a notificat în baza art. 15 din Legea nr. 143/1999 privind ajutorul de stat, republicata, ajutorul de stat sub forma de schema pentru cinematografie, avand ca obiectiv productia de filme de toate genurile.

(2) In urma solicitarilor Consiliului Concurentei, continute de adresele nr.RG 7915/12.10.2005, RG/8153/27.10.2005, RG/8346/04.11.2005, referitoare la clarificarea unor aspecte privind aplicarea principiului general al legalitatii, intensitatea ajutorului de stat in cazul coproductiilor, definitia filmelor dificile si cu buget redus, principiul nediscriminarii beneficiarilor, alte masurile de sprijin incluse in Proiectul de lege pentru aprobarea OG nr. 30/2005, Centrul National al Cinematografiei a adus prin adresa nr. CNC/2960/14.12.2005 completari si modificari la notificarea initiala.

(3) Notificarea a devenit efectiva la data la care informatiile solicitate au fost exacte si complete, respectiv 14.12.2005.

DESCRIEREA SCHEMEI

Obiectiv

(4) Schema de ajutor de stat pentru cinematografie este o schema de ajutor de stat pentru promovarea culturii si conservarea patrimoniului cultural, notificata de Centrul National al Cinematografiei (numit mai departe CNC), avand ca scop sustinerea productiei de filme. Fondurile vor fi acordate efectiv de CNC, institutie publica de interes national, cu personalitate juridica, in subordinea Ministerului Culturii si Cultelor. Acesta functioneaza ca un organ de specialitate al administratiei publice centrale in domeniul cinematografiei, si acorda finantare din Fondul cinematografic pe care il gestioneaza.

(5) Fondul cinematografic este constituit pentru asigurarea mijloacelor financiare necesare dezvoltarii activitatii cinematografice, provenind din contributii private colectate si distribuite in mod egal, atat persoanelor fizice si juridice autorizate din Romania cat si din Statele Membre UE¹, cu respectarea principiilor nediscriminarii pe motiv de nationalitate, libertatii de stabilire si a liberei circulatii a bunurilor si serviciilor.

Forma ajutorului de stat

(6) Proiectul de lege de aprobare a OG nr. 39/2005 cuprinde mai multe masuri de sprijin din partea organismelor statului si a autoritatilor locale; dintre acestea, prezenta decizie analizeaza doar schema reprezentata de creditele directe pentru productia cinematografica, restul masurilor de sprijin constituind scheme aflate sub pragul de minimis², asadar exceptate de la obligatia de notificare.

(7) Pentru a sprijini realizarea unui produs cultural important pentru procesul de educare a societatii civile si a incuraja crearea unor filme clar dezavantajate de concurenta cu productiile realizate in spatiul extra- comunitar, Centrul National al Cinematografiei acorda credite rambursabile, fara dobanda, cu perioada maxima de rambursare de 7 ani³.

(8) Obiectivele acestei scheme sunt urmatoarele:

➤ Dezvoltarea si modernizarea industriei de filme si a pietei cinematografice:
Concursurile organizate de CNC au in vedere favorizarea creativitatii, care va fi utilizata ca materie prima in productia de film, adaugand un plus de valoare cu caracter economic operelor cinematografice.

¹ sursele sunt detaliate la art. 13 din OG nr. 39/2005

² Instructiunile emise in aplicarea legii cinematografiei, vor cuprinde detaliat obligatia CNC-ului de a monitoriza acordarea acestor ajutoare si a se asigura ca nu depasesc pragul de 100.000 Eur cumulat pe ultimii 3 ani, cat si obligatia beneficiarilor de a da o declaratie pe propria raspundere in acest scop.

³ Creditele fara dobanda sunt detaliate la Sectiunea I din Proiectul de lege de aprobare a OG 39/2005.

- Sustinerea creatiei si industriei cinematografice, prin promovarea unor politici financiare coerente compatibile pe plan european:

In acest sens se are in vedere sustinerea coproductiilor prin aderarea tarii noastre la Conventia europeana asupra coproductiilor cinematografice ratificata prin Legea nr. 28/2002⁴, participarea activa a CNC-ului in cadrul organismelor cinematografice europene EURIMAGES, EUROPA CINEMA, EUREKA, etc., dezvoltarea sectorului de servicii cinematografice, ponderea sectorului cinematografiei in Produsul Intern Brut al tarii.

- Promovarea de noi talente regizorale prin alocarea ajutoarelor de stat unor filme de debut. Astfel, in ultimii trei ani, jumătate din filmele produse au fost semnate de regizori debutanti.

(9) In anii urmasori, noua strategie a CNC va avea in vedere ca obiective:

- diversificarea subiectelor cu success la public, filme de actualitate si comedii;
- realizarea unor ecranizari sau adaptari cinematografice inspirate din literatură nationala;
- continuarea traditiei filmului istoric;
- cresterea numarului de proiecte cinematografice;
- cresterea cifrei de afaceri si a contributiei cinematografiei in PIB, care sa atinga o pondere de 6 – 8%;
- promovarea coproductiilor si a prestatiilor in domeniul cinematografiei.

Baza legala

(10) Baza legala de acordare a finantarii este Proiectul de lege pentru aprobarea OG nr. 39/2005 privind cinematografia.

Acoperirea geografica

(11) Finantarea se va acorda persoanelor fizice și juridice atat române cât și celor din Statele membre UE, care sunt inscrise la Registrul Cinematografiei (respectiv sunt rezidenti/au o filiala/ reprezentat legal in Romania) cu respectarea principiilor nediscriminarii pe motiv de naționalitate, libertatii de stabilire și a liberei circulații a bunurilor și serviciilor, in conditii de reciprocitate.

Asadar piata geografica a produsului este formata din Romania si Statele Membre UE.

Eligibilitatea beneficiarilor

(12) Conform formularului de notificare, beneficiarii alocarilor in cadrul acestei scheme sunt persoane fizice si juridice autorizate, romane si/sau din Statele Membre, care au castigat o sesiune a concursurilor de selectie a proiectelor cinematografice, organizate anual de CNC. Pentru a fi eligibili, beneficiarii trebuie sa indeplinesca, atunci cand se inscriu la concurs, urmatoarele conditii:

I. pentru producatorii de filme romanesti:

- sa fie inscrise in Registrul Cinematografiei;

⁴ Legea nr. 28/2002, publicata in M.Of. nr. 62/29.01.2002.

- sa aiba un capital social minim de 20.000 RON in cazul persoanelor juridice, respectiv sa prezinte o scrisoare de garantie bancara, avand echivalentul acestei sume, emisa in favoarea CNC in cazul persoanelor fizice;
- sa dovedeasca ca detin la momentul respectiv o contributie de minim 6% din bugetul total al filmului, in numerar, servicii sau natura, in conditiile art. 16 din OG nr. 39/2005. Daca respectivul proiect este selectionat in urma concursului, la momentul semnarii contractului de finantare cu CNC-ul, producatorul trebuie sa vina cu acte prin care sa dovedeasca ca detine si restul de fonduri (de pana la 50% din bugetul productiei, respectiv pana la 20% pentru filme dificile si cu buget redus) necesare pentru a se respecta valoarea maxima admisa a intensitatii, asa cum este aceasta stipulata in art. 4 (4) din *Regulamentul privind ajutorul de stat pentru producția cinematografică și de televiziune*;
- sa fi obtinut in conditiile OG nr. 39/2005, acordul scris al autorului scenariului pentru realizarea filmului;
- sa prezinte dosarul proiectului intocmit in conformitate cu prevederile regulamentului de concurs;
- sa includa in devizul de productie costuri care nu pot depasi urmatoarele cote maximele:
 - 10% pentru onorariul societatii producatoare;
 - 10% pentru cheltuieli neprevazute;
 - 5% onorariul pentru activitatea de regizor;
 - 4% onorariu pentru scrierea scenariului;
 - 4% pentru producatorul executiv;
 - 4% onorariul pentru muzica originala compusa;
- sa faca dovada ca nu au datorii la bugetul de stat sau bugetele locale, bugetele asigurarilor sociale de stat si Fondul cinematografiei, cu exceptia ratelor scadente datorate CNC.

II. pentru producatorii care participa la coproductii:

Centrul National al Cinematografiei poate acorda credit financiar rambursabil fara dobanda in cazul coproductiilor cinematografice internationale in care persoanele juridice romane sunt coproducatori si indeplinesc urmatoarele conditii:

- sa fie inscrise in Registrul Cinematografiei;
- sa fie castigatoare a concursului de selectie a proiectului cinematografic, potrivit legii si a Regulamentului concursului de selectie pentru proiectele cinematografice si de acordare a creditelor financiare rambursabile fara dobanda din Fondul Cinematografic;
- sa aiba o participare financiara de minimum 10%, in cazul coproductiilor multilaterale cu cel putin 3 coproducatori si, respectiv, de minimum 20% in cazul coproductiilor bilaterale;
- sa detina, pe baza de contract incheiat intre parti, drept de coproprietate asupra negativului original, sa aiba dreptul la un suport care sa permita reproducerea filmului cinematografic si sa detina drepturi pentru exploatarea pe teritoriul Romaniei;
- sa asigure in mod obligatoriu o participare tehnica si artistica efectiva la productia filmului, proportionala cu aportul propriu investitional si in conformitate cu

Regulamentul concursului de selectie pentru proiectele cinematografice si de acordare a creditelor financiare rambursabile fara dobanda din Fondul Cinematografic;

- sa isi asume obligatia ca genericul filmului si materialele publicitare sa mentioneze creditul acordat de Centrul National al Cinematografiei;
- creditul direct pentru coproducții internaționale nu poate depăși 50 % din contribuția părții române la realizarea filmului, cu excepția filmelor dificile si cu buget redus.

(13) Persoanele juridice romane care participa la coproductiile mutilaterale sau bilaterale trebuie sa prezinte la concurs dosarul proiectului, cu urmatoarele documente:

- scenariul filmului, in limba romana;
- copia contractului cu regizorul filmului;
- copia contractului privind drepturile de proprietate asupra scenariului;
- lista elementelor artistice si tehnice din tarile implicate;
- devizul si planul de finantare al partii romane;
- planul de productie;
- contractul de coproductie intre producatori;
- lista locurilor de filmare;
- planul caracteristic.

Criteriile de selectie a proiectelor

(14) Subiect al prezentei scheme de ajutor de stat sunt filmele de lung metraj fictiune, documentare, animatie, precum si cele de scurt metraj fictiune, animatie, documentare, castigatoare ale concursurilor anuale organizate de CNC.

(15) Comisiile de selectie evalueaza si selecteaza proiectele cinematografice care au indeplinit conditiile de eligibilitate si stabilesc rezultatele concursului pe baza urmatoarelor criterii de evaluare:

- Calitatea scenariului – originalitatea subiectului;
 - calitatea dialogului;
 - structura dramaturgica;
 - interesul si impactul asupra publicului;
 - potentialul de reprezentare pe plan international;
- calitatea regizorului si a producatorului se analizeaza dupa urmasorii indicatori de evaluare:
 - numarul spectatorilor din Romania pentru unul din filmele realizate in cariera lor de regizori;
 - numarul de selectii si premii obtinute la festivalurile internationale de clasa A (Berlin, Amsterdam, Cannes, Locarno Toronto, Venetia) atat pentru regizor cat si pentru producator;
 - contributia financiara a producatorului in proiect, precum si sumele returnate din creditele primite anterior, respectarea derularii contractelor;
 - succesul comercial (numarul de tari in care un film realizat in cariera s-a distribuit in sali de cinema, precum si numarul de televiziuni care au achizitionat filmul).

(16) Nu pot participa la concursuri pentru obtinerea creditelor acordate:

- proiectele care promoveaza defaimarea tarii sau a natiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constitutionale, care incita la razboi, la ura nationala rasiala, la clasa religioasa, la discriminare pe criterii etnice, religioase sau orientare sexuala, la separatism teritorial;
- proiectele de film care contin, in imagini sau limbaj, elemente obscene sau cu caracter pronografic;
- proiectele cinematografice care prejudiciaza demnitatea, onoarea sau viata particulara a persoanei;
- proiectele care incita direct sau indirect la violenta;
- proiectele cinematografice cu caracter de propaganda electorala, politica sau religioasa.

Durata schemei

(17) Durata de aplicare a schemei de ajutor de stat este de 5 ani, respectiv anii 2004-2008.

Bugetul schemei

(18) Suma globala a proiectului este de aprox. 74.500.000 RON, defalcate dupa cum urmeaza:

- 18.500.000 RON in 2004;
- 14.000.000 RON in 2005;
- 14.000.000 RON in 2006;
- 14.000.000 RON in 2007;
- 14.000.000 RON in 2008.

(19) Sumele vor fi alocate sub forma de credit financiar rambursabil, fara dobanda (credit direct) acordat pe baza de concurs. Creditul astfel obtinut se va acorda in mai multe transe, astfel:

- pana la 50% din suma alocata la inceputul perioadei de pregatire;

- diferenta de pana la 50% din valoarea ramasa se va acorda pe parcursul realizarii proiectului astfel:

- Pana la 20% la solicitarea producatorului sau a producatorului delegat, la jumatatea filmarilor pe baza rapoartelor de productie;
- Pana la 20% la sfarsitul filmarilor pe baza rapoartelor de productie si a procesului verbal de incheiere a filmarilor;
- 10% la predarea copiei standard sau a matritei video si predarea unui audit care sa certifice corecta utilizare a creditului, participarea financiara a producatorilor/finantatorilor proiectului, precum si aportul producatorului si prezentarea unui contract de distributie.

(20) Comisia de finantare nu poate atribui credit financiar pentru doua proiecte de film apartinand aceluiasi regizor. Prioritate va avea primul proiect selectionat (lung metraj sau scurt metraj) conform ierarhiei comunicate de comisia de selectie.

(21) Sumele se vor rambursa în termen de 7 ani, din veniturile obținute de beneficiarul creditului, exclusiv prin valorificarea filmului realizat cu acest credit. Rambursarea se face procentual, din veniturile realizate de filmul care a obținut creditare, din toate formele de exploatare audiovizuala, cinematograf, video, televiziune, piața internă sau internațională, procentul de rambursare fiind egal cu procentul de creditare a proiectului respectiv de către CNC. Producția unui film nu poate depăși 2 ani de la data semnării contractului.

Costuri eligibile

(22) Conform art.5 (1) din *Regulamentul privind ajutorul de stat pentru producția cinematografică și de televiziune*, costurile eligibile sunt “toate categoriile de costuri care compun bugetul total al unei producții cinematografice sau de televiziune reprezintă costuri eligibile, iar producătorii trebuie să fie liberi să aleagă categoriile de cheltuieli care să fie efectuate pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatarilor Acordului Central- European pentru Comerț Liber”, mai puțin costurile post – producție, pentru care nu se pot acorda ajutoare suplimentare. Astfel, toate categoriile de costuri incluse în buget vor fi considerate costuri eligibile, mai puțin ajutoarele suplimentare pentru costurile post – producție.

Intensitatea

(23) Conform art 4 (4) din *Regulamentul privind ajutorul de stat pentru producția cinematografică și de televiziune*, intensitatea maximă admisă în cazul acestui tip de ajutoare este de 50%. Aceasta limită poate fi depășită în cazul filmelor „dificile” și cu buget redus.

(24) Conform definiției de la art. 3 s) din Proiectul de lege pentru aprobarea OG nr.39/2005, filmele dificile se caracterizează prin: nivel ridicat de risc creativ; înnoirea limbajului cinematografic prin modalități narative și de exprimare inedite; oferirea unei alternative artistice la cinematograful comercial.

(25) Filmul dificil trebuie să contribuie la atingerea a cel puțin trei din următoarele obiective: realizarea unor filme de interes cultural, de mare complexitate și a căror realizare prezintă un grad sporit de dificultate (de ex. filme istorice); implementarea noilor tehnologii cinematografice într-un stil creativ și inventiv; promovarea de noi și inventive provocări în forma și conținutul filmului finanțat; au șanse minime sau chiar sunt lipsite de posibilitatea unui succes comercial datorită stilului experimental în care sunt realizate; promovarea debuturilor de lung metraj, a scurt metrajelor sau filmelor pilot sub 10 minute, care pot avea potențial comercial dar nu sunt reclame; sprijinirea dezvoltării comunităților de creație și de realizare a filmelor din cel puțin două țări.

(26) Filmele de buget redus, definite în cadrul aceluiași articol, se consideră a fi filmele care au bugete considerabil mai mici decât bugetul mediu al unui film din aceeași categorie, realizat în anul precedent.

(27) Astfel, pentru aceste filme, pragul intensitatii poate fi marit pana la 80%, conform prevederilor art. 23 din Proiectul de lege pentru aprobarea OG nr.39/2005.

Numarul beneficiarilor

(28) Conform informatiilor din notificare, Centrul National al Cinematografiei apreciaza ca beneficiarii vor fi in numar de 50, suma medie estimata care se acorda anual pentru un singur agent economic fiind de 800.000 RON.

(29) In cadrul schemei de ajutor de stat pentru cinematografie, un singur agent economic poate beneficia de mai multe finantari, proportional cu numarul de filme produse de acesta.

EVALUAREA SCHEMEI

Caracterul de ajutor de stat al masurii de sprijin

(30) Pentru a fi considerat ajutor de stat in intelesul Legii nr. 143/1999 privind ajutorul de stat, republicata, sprijinul financiar acordat sub forma de schema trebuie sa indeplineasca cumulativ cele patru conditii prevazute la art. 2 alin (1) din Lege :

- sa fie acordat de catre stat, din resurse de stat;
- masura sa fie selectiva;
- sa asigure un avantaj agentului economic;
- sa distorsioneze sau sa ameninte sa distorsioneze concurenta sau sa afecteze comertul Romaniei cu Statele membre ale Uniunii Europene.

Surse de stat

(31) Asa cum se mentioneaza in notificare, sumele disponibile pentru aceasta schema provin din fonduri ale Centrului National al Cinematografiei, respectiv din Fondul Cinematografic.

(32) Avand in vedere ca CNC-ul, cel care are in administrare Fondul cinematografic, este o institutie de stat, se considera ca intregul Fond constituie sursa de stat. Prin urmare masurile de sprijin acordate in cadrul schemei sub forma de credite rambursabile fara dobanda, din Fondul Cinematografic, reprezinta surse acordate de catre stat, din fonduri de stat.

Selectivitatea

(33) In al doilea rand, pentru ca o masura sa fie considerata ajutor de stat, aceasta trebuie sa fie selectiva, respectiv sa favorizeze anumite intreprinderi sau productia anumitor bunuri. Caracterul selectiv la acestei scheme de sprijin este evident, intrucat sunt mentionate criterii de selectie a beneficiarilor, care pentru a fi eligibili trebuie sa fie producatori de film. Astfel, alti agentii economici din alte ramuri ale economiei nu

beneficiaza de acest ajutor. Selectionarea beneficiarilor se va face in conformitate cu criteriile incluse in *Regulamentul concursului de selectie pentru proiectele cinematografice si de acordare a creditelor financiare rambursabile fara dobanda din Fondul Cinematografic*.

Conferirea unui avantaj

(34) Cea de-a treia conditie care trebuie indeplinita este ca masura de sprijin financiar sa asigure beneficiarului un avantaj. Consiliul Concurentei constata ca beneficiarii sunt reprezentati de producatorii de filme, indiferent de tipul acestora, care se incadreaza in categoria de agenti economici in sensul Legii nr. 143/1999 privind ajutorul de stat, republicata, si care sunt favorizati fata de ceilalti producatori care nu se califica in cadrul selectiilor sustinute si care ar trebui sa obtina sumele respective de la banci, in conditii de piata (deci platind si dobanda).

(35) Conform informatiilor suplimentare transmise de CNC, aceste credite, care se acorda fara dobanda, nu ar fi putut fi obtinute de beneficiari de la nici o banca, pe aceeasi perioada de timp. Prin urmare, se considera ca valoarea sprijinului financiar din partea statului este egala cu valoarea intregului credit primit de beneficiari.

Distorsionarea concurentei

(37) Pentru a fi considerat ajutor de stat, sprijinul financiar trebuie sa distorsioneze concurenta sau comertul dintre Romania si Statele Membre ale Uniunii Europene. Obtinerea unui credit in conditii preferentiale, care nu ar fi putut fi obtinut in conditii normale de piata, creaza premisele distorsionarii concurentei, deoarece filmele realizate cu ajutorul acestei finantari pot concura, la nivel national si international, cu alte filme produse in Romania sau in Statele Membre ale Uniunii Europene.

(38) Tinand cont de cele de mai sus, intrucat sunt indeplinite toate conditiile prevazute de art. 2 alin (1) din Legea nr. 143/1999, republicata, masurile de sprijin financiar acordate in cadrul schemei pentru cinematografie reprezinta masuri de ajutor de stat.

Compatibilitate

(39) Pentru a fi considerata compatibila, schema de ajutor de stat notificata de Consiliul National al Cinematografiei trebuie sa respecte criteriile prevazute de *Regulamentul privind ajutorul de stat pentru productia cinematografica si de televiziune*.

(40) Pentru a fi compatibil, ajutorul de stat trebuie, in primul rand, sa fie destinat realizarii unor productii cinematografice care sunt cuprinse in categoria de produse culturale, conform legislatiei in cauza.

(41) Conform definitiei date in Proiectul de lege de aprobare a OG nr.39/2005, cinematografia este o "industrie culturală, de importanță națională, care creează plus valoare prin exploatarea și răspândirea diversității culturale, are drept scop realizarea,

distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice și include totalitatea activităților și persoanelor care activează în acest domeniu”.

(42) La randul sau, film cinematografic este produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului (care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație, documentare, de orice durată și pe orice suport), prin urmare acesta este un produs cultural, industria de filme facand parte din marea familie de industrii culturale, alaturi de productia audiovizuala, activitatile multimedia, etc.

(43) Conform datelor din notificare, filmul, ca produs cinematografic, este un bun cultural de larg consum, deoarece vehiculeaza idei, valori simbolice. Noul cadrul legislativ creat are rolul social de informare si/sau divertisment si contribuie la faurirea identitatii colective. Totodata filmului i s-a atribuit si rolul de serviciu cultural, deoarece raspunde unei idei sau nevoi de ordin cultural si se manifesta prin masuri ce sprijina practicile culturale pe care statul, institutiile culturale, fundatiile sau companiile private le pun la dispozitia colectivitatii.

(44) Un alt criteriu care trebuie respectat este ca ajutorul de stat acordat in cadrul acestei scheme sa respecte principiul liberei concurenței, al libertatii de stabilire a persoanelor, al liberei circulatii a marfurilor si a serviciilor si al nediscriminarii in ceea ce priveste nationalitatea beneficiarilor. Aceast criteriu este stipulat in insasi textul Proiectului de lege, la art. 1 alin. (2), conform caruia prevederile OG nr. 39/2005 se aplică persoanelor fizice și juridice române cât și celor din Statele Membre UE, cu respectarea principiilor nediscriminarii pe motiv de naționalitate, al libertatii de stabilire și al liberei circulații a bunurilor și serviciilor. Acestea pot beneficia de credite directe pentru productia de filme indiferent daca intrunesc punctajul aferent realizarii unui film romanesc sau al unei coproductii. Asadar Consiliul Concurenței considera ca acest criteriu este indeplinit.

(45) In ceea ce priveste criteriul teritorialitatii, conform art. 21 alin. (2) din Proiectul de lege de aprobare a OG. nr. 39/2005, producătorii sunt liberi sa aloce minimum 20% din bugetul unui film pe teritoriul Statelor Membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber. Cu alte cuvinte, producatorilor nu li se impune se cheltuiasca pe teritoriul României mai mult de 80% din bugetul filmului produs cu finantare din partea statului. Prin urmare, Concurenței considera ca este indeplinit criteriul teritorialitatii.

(46) Ca regula generala, intensitatea ajutorului de stat pentru productia de filme in cadrul acestei scheme nu va depasi 50% din costurile eligibile. Pentru filmele dificile si cu buget redus Proiectul de lege pentru aprobarea OG nr.39/2004 prevede ca intensitatea ajutorului de stat poate fi de cel mult 80%, respectandu-se astfel conditia de la art.4 (4) din *Regulamentul privind ajutorul de stat pentru productia cinematografica si de televiziune*, care stipuleaza ca intensitatea acestora poate depasi limita de 50%.

(47) Criteriul privind costurile eligibile este de asemenea indeplinit, intrucat costurile de post-productie nu vor putea fi acoperite de ajutoare de stat suplimentare.

(48) Ținând cont de cele de mai sus, Consiliul Concurenței considera ca toate criteriile impuse de *Regulamentul privind ajutorul de stat pentru producția cinematografică și de televiziune* sunt respectate.

Cumulul ajutoarelor de stat

(49) În conformitate cu prevederile art. 5(2) din *Regulamentul privind ajutorul de stat pentru producția cinematografică și de televiziune*, întreprinderile care activează în domeniul producției cinematografice poate beneficia și de ajutoare orizontale (ajutor de stat regional, pentru întreprinderi mici și mijlocii, pentru ocuparea forței de muncă, pentru instruirea angajaților, pentru cercetare-dezvoltare), în conformitate cu prevederile reglementărilor specifice în domeniul ajutorului de stat. În acest caz, cumulul ajutoarelor de stat, raportate la aceleași costuri eligibile, nu poate depăși intensitatea maximă de 50% din bugetul producției, respectiv 80% pentru filmele dificile și cu buget redus.

Monitorizare

(50) Conform prevederilor art. 52 (2) din Proiectul de lege de aprobare a OG nr. 39/2005, monitorizarea îndeplinirii obligațiilor asumate de beneficiar are loc la alocarea ultimei tranșe de creditare, care se face doar în urma unui audit financiar, realizat și predat de producător, care să certifice corectă utilizare a creditelor acordate. În acest scop, beneficiarul unui credit direct este obligat să țină o evidență contabilă a încasărilor filmului pentru care i s-a acordat creditul, în cont analitic distinct, pe toată durata returnării creditului.

(51) În cazul în care beneficiarul creditului nu pune la dispoziția CNC situația cheltuielilor și documentele justificative în termen de maximum 15 zile sau nu respectă obligațiile contractuale asumate, CNC poate să suspende sau să rezilieze contractul de acordare a creditului financiar, poate solicita restituirea sumelor virate din credit sau poate declanșa procedura executării silită.

Concluzii

(53) Față de cele de mai sus, Consiliul Concurenței constată ca *Schema de ajutor de stat privind acordarea de credite directe pentru producția de filme* are caracter de ajutor de stat, având ca obiectiv promovarea culturii și conservarea patrimoniului cultural și este compatibilă cu prevederile *Regulamentului privind ajutorul de stat pentru producția cinematografică și de televiziune*.

DECIDE

Art. 1. In temeiul art.21 alin. (2) lit. b) coroborat cu art.23 alin. (1) lit. h) din *Legea nr.143/1999, republicata*, se autorizeaza Schema de ajutor de stat ***privind acordarea de credite directe*** pentru productia de filme, avand ca obiectiv promovarea culturii.

Art.2. Suma totala estimata a se acorda in baza schemei notificate este de 74.500.000 RON.

Art.3. Prezenta Decizie devine aplicabila la data comunicarii sale.

Art.4. Potrivit dispozitiilor art. 32 din *Legea nr.143/1999, republicata*, Consiliul National al Cinematografiei va transmite Consiliului Concurentei informatii privind ajutoarele de stat acordate in baza schemei, in vederea inventarierii si monitorizarii acestora. Primul raport va fi transmis in termen de 6 luni de la emiterea prezentei Decizii.

Art.5. Potrivit prevederilor art. 46 din *Legea nr.143/1999 privind ajutorul de stat, republicata*, prezenta Decizie poate fi atacata de catre persoanele interesate la Curtea de

Apel Bucuresti, sectia Contencios Administrativ, in termen de 30 de zile de la comunicare.

Art.6. Prezenta Decizie va fi comunicata de catre Secretariatul General din cadrul Consiliului Concurentei:

- Centrul National al Cinematografiei, Str. Dem I. Dobrescu nr. 4-6, Sector 1, Bucuresti;
- Ministerului Culturii si Cultelor, Sos. Kiseleff nr. 30, sector 1, Bucuresti.

PRESEDINTE

MIHAI BERINDE