

## **REGULAMENT**

privind ajutorul de stat pentru producția cinematografică și de televiziune

În temeiul art. 27 alin. (1) din Legea concurenței nr. 21/1996, republicata, și al art. 30 alin. (1) din Legea nr. 143/1999 privind ajutorul de stat, republicata,

Consiliul Concurenței adoptă prezentul regulament.

### **CAPITOLUL 1: Introducere**

Producțiile audiovizuale și cele cinematografice, în special, joacă un rol important în promovarea culturii și pentru buna funcționare a democrației, datorită influenței pe care acestea o au asupra societății.

În ceea ce privește domeniul audiovizual la nivel comunitar, în anul 1998 au fost stabilite criteriile de analiză a ajutoarelor de stat acordate sub formă de schemă, acestea rămânând valabile până în prezent.

Necesitatea de a elabora criterii de analiză a ajutoarelor de stat acordate în favoarea producțiilor care contribuie la promovarea culturii rezultă din natura dublă a acestora. Pe de o parte, acestea sunt bunuri economice, care pot oferi posibilitatea creării de locuri de muncă și creșterii bunăstării economice, iar pe de altă parte, acestea sunt bunuri culturale cu influențe reale asupra societății în ansamblul său.

Conform Legii nr. 143/1999 privind ajutorul de stat, republicata, denumită în continuare lege, ajutoarele de stat sunt considerate incompatibile cu mediul concurențial normal. Totuși, potrivit dispozițiilor art. 23 alin. (1) lit. h) din lege, Consiliul Concurenței poate autoriza ajutoare de stat pentru promovarea culturii și conservarea patrimoniului cultural în cazul în care asemenea măsuri nu afectează mediul concurențial și aplicarea corespunzătoare a acordurilor internaționale la care România este parte.

În general, producțiile cinematografice și de televiziune au o durată de exploatare ridicată, putând fi oferite prin diverse canale de distribuție. În condițiile în care pot demonstra aportul lor la promovarea pe scară largă a culturii, ajutoarele de stat pentru producția cinematografică și de televiziune pot fi considerate compatibile cu mediul concurențial. Astfel de ajutoare de stat trebuie să susțină creația unui produs audiovizual și nu dezvoltarea unei activități industriale.

### **CAPITOLUL 2: Scop**

#### **Art. 1**

Prezentul regulament stabilește criteriile de analiză a ajutoarelor de stat acordate în domeniul producției cinematografice și de televiziune.

Compatibilitatea ajutoarelor de stat acordate în domeniul producției cinematografice și de televiziune cu prevederile Legii nr. 143/1999.

#### **Art. 2**

Ajutoarele de stat destinate producției cinematografice și de televiziune pot fi autorizate dacă sunt îndeplinite cumulativ condițiile prevăzute la art. 3 și 4.

#### **Art. 3**

Ajutoarele de stat destinate producției cinematografice și de televiziune trebuie să respecte principiul liberei concurențe, al libertății de stabilire a persoanelor, al liberei circulații a mărfurilor și a serviciilor și al nediscriminării în ceea ce privește naționalitatea beneficiarilor.

#### **Art. 4**

(1) În cadrul analizei ajutoarelor de stat notificate, Consiliul Concurenței va urmări îndeplinirea condițiilor specifice prevăzute la alin. (2) -(5).

(2) Ajutorul de stat trebuie să fie destinat realizării unor producții cinematografice și de televiziune, care sunt cuprinse în categoria de produse culturale, conform criteriilor stabilite de legislația în cauză.

(3) Producătorii trebuie să fie liberi să aloce cel puțin 20% din bugetul filmului sau al producției de televiziune pentru a fi cheltuit în alte state membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central - European pentru Comerț Liber, fără ca aceasta să aibă drept consecință reducerea sumei ajutorului de stat. Această condiție este îndeplinită dacă beneficiarilor nu li se impune să cheltuiască pe teritoriul României mai mult de 80% din bugetul filmului sau producției de televiziune, pentru care este acordat ajutorul de stat.

(4) Intensitatea ajutorului de stat nu trebuie să depășească 50% din bugetul producției. Această limită poate fi depășită în cazul filmelor "dificile" și cu buget redus. Criteriile în funcție de care un film este definit ca fiind "dificil" sau cu buget redus vor fi stabilite de Centrul Național al Cinematografiei.

(5) Este interzisă acordarea de ajutoare de stat suplimentare destinate activităților specifice producției cinematografice (de exemplu, postproducție), pentru a garanta ca ajutorul de stat să aibă un efect de incitare neutră, astfel încât efectul de atragere a acestor activități specifice să fie evitat.

#### **Art. 5**

(1) Toate categoriile de costuri care compun bugetul total al unei producții cinematografice sau de televiziune reprezintă costuri eligibile, iar producătorii trebuie să fie liberi să aleagă categoriile de cheltuieli care să fie efectuate pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central-European pentru Comerț Liber.

(2) Întreprinderile care activează în domeniul producției cinematografice și de programe de televiziune pot beneficia și de ajutoare de stat orizontale (cum ar fi: ajutorul de stat pentru întreprinderi mici și mijlocii, ajutorul de stat regional, ajutorul de stat pentru ocuparea forței de muncă, ajutorul de stat pentru instruirea angajaților, ajutorul de stat pentru cercetare-dezvoltare), în conformitate cu prevederile reglementărilor specifice în domeniul ajutorului de stat. În acest caz, cumulul ajutoarelor de stat, raportate la aceleași costuri eligibile, nu poate depăși intensitatea maximă prevăzută la art. 4 alin. (4).

#### **Art. 6**

Fondurile alocate direct producătorilor din cadrul programelor comunitare sau din alte fonduri supranaționale nu reprezintă ajutor de stat în măsura în care statul nu dispune de putere discreționară asupra acestora.

#### **Art. 7**

În vederea notificării ajutoarelor de stat conform prezentului regulament se vor completa formularul de notificare a ajutorului de stat, prevăzut în anexa nr. 1 la Regulamentul privind forma, conținutul și alte detalii ale notificării unui ajutor de stat, pus în aplicare prin Ordinul Consiliului Concurenței nr. 528/2004, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 82 din 25 ianuarie 2005, și formularul prevăzut în anexa care face parte integrantă din prezentul regulament, referitor la informațiile suplimentare privind ajutorul de stat pentru producții cinematografice și de televiziune.

### **CAPITOLUL 3: Prevederi finale**

#### **Art. 8**

(1) Prezentul regulament transpune în legislația românească pct. 2.3 din Comunicarea Comisiei către Consiliu, Parlamentul European, Comitetul Economic și Social și Comitetul Regiunilor privind anumite aspecte juridice legate de producțiile cinematografice și alte producții audiovizuale, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene (JOCE) nr. C 43 din 16 februarie 2002 și partea III.9 din anexa nr. 1 la Regulamentul Comisiei nr. 794/2004 din 21 aprilie 2004 referitor la punerea în aplicare a Regulamentului Consiliului

(EC) nr. 659/1999 din 22 martie 1999 privind regulile de punere în aplicare a art. 93 din Tratatul CE, publicat în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene nr. L 140 din 30 aprilie 2004.

**(2)**Anexa face parte integrantă din prezentul regulament.

**(3)**Prezentul regulament va fi pus în aplicare prin ordin al președintelui Consiliului Concurenței și va fi publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I.